

Приложение к приказу
МАОУ Сорокинской СОШ №3
от 31.08.2021 г. № 135/1-ОД

**Рабочая программа
по музыке
для учащихся 4 класса
на 2021 - 2021 учебный год**

Планируемые результаты освоения предмета

	УУД
<p>Предметные результаты: сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии; сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению; использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.</p> <p>Метапредметные результаты: овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств осуществления; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы решения; формирование умения понимать причины успеха / неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха; освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.</p> <p>Личностные результаты: формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование основ национальных ценностей российского общества; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его ограниченном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов; развитие мотивов учебной деятельности формирование личностного смысла учения; формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов; развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-</p>	<p>Личностные : умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.; уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств; развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.</p> <p>Регулятивные: формировать и удерживать учебную задачу; выполнять учебные действия в качестве слушателя; преобразовывать познавательную задачу в практическую; ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; выполнять учебные действия в качестве композитора; использовать установленные правила в контроле способов решения задач.</p> <p>Познавательные: осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера; ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса</p> <p>Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе;</p>

<p>нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.</p> <p>Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.</p>	<p>ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе координировать и принимать различные позиции во взаимодействии; формулировать собственное мнение и позицию.</p>
--	---

Многоцветие музыкальной картины мира

Ученик научится:

понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора; представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки; передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях; использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки

Ученик получит возможность научиться:

демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.

Музыка мира сквозь «призму» русской классики

Ученик научится:

выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства (монолог, диалог, письменно); выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности; понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке.

Ученик получит возможность научиться:

определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.

Музыкальное общение без границ

Ученик научится:

формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера; стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.

Ученик получит возможность научиться:

воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека; проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения.

Искусство слышать музыку

Ученик научится:

адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкальнопоэтического творчества народов мира; оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкальнотворческой деятельности (пение, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Ученик получит возможность научиться:

реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкальноисполнительские замыслы в различных видах деятельности; организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность.

Содержание учебного предмета

Раздел учебного предмета	Содержание учебного предмета	Примечание (краеведческая направленность)
Многоцветие музыкальной картины мира	<p>Раскрытие содержания музыкального искусства как процесса воспроизведения (передачи) запечатлённого в нём ценностного опыта человечества. Представление о «вечных» проблемах существования человека на земле, смысла жизни с нравственно-эстетических позиций.</p> <p>Прикосновение к диалектике жизни через противостояния: добро и зло, жизнь и смерть, любовь и ненависть, прекрасное и безобразное, комическое и трагическое, возвышенное и низменное. Многообразие и многообразность отражения окружающего мира и человека в нём в конкретных жанрах и формах музыки. Общее и различное при соотнесении произведений малых (камерных) и крупных (синтетических) форм: песня, опера, балет, марш, симфония, концерт.</p>	
Музыка мира сквозь «призму» русской классики	<p>Значение музыкального языка в сфере человеческого общения. Музыкальные средства: мелодические, метроритмические, фактурные особенности с точки зрения их выразительных возможностей. Лад, тембр, регистр, музыкальный инструментарий — их роль в создании неповторимости художественного образа музыкального сочинения. Исследование выразительности жеста, звучания слова, движения, позы на материале фрагментов опер, балетов, театральных постановок, поэтического народного фольклора. Введение в язык музыки знаковой системы, где звук-нота выступает в одном ряду с</p>	

	буквой и цифрой.	
Музыкальное общение без границ	Род, родник, Родина — духовно-нравственные основы устного народного творчества. Исторически сложившиеся фольклорные жанры. Обрядовость как сущность русского народного творчества. Благородство, импровизационность и сказительность былинного народного творчества. Истоки своеобразия героики в былинном эпосе. Рекрутские, свадебные песни. Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши. Свадебный обряд — ядро и критерий нравственно-эстетического отношения к жизни. Знакомство с «музыкальной партитурой мира» через музыку Германии, Венгрии, Испании, Норвегии, Польши, Италии, США. Общее и специфическое в интонационном языке, жанрах и формах музыки разных народов мира. Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания разговорной речи. Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки. Джаз и его всемирно-историческое значение для музыкальной культуры планеты.	
Искусство слышать музыку	Интонация как феномен человеческой речи и музыки. Интонационное многообразие музыки: различение и классификация интонаций как по жанровым истокам, так и по эмоционально-образному содержанию. Интонация как особый тон произнесения музыки: особенность художественного высказывания — возвышенность, благородство интонирования. Интонация как интерпретация музыки: исполнительское прочтение авторского «интонационного замысла». Интонация — «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы, единство выразительного и изобразительного.	Камерно – вокальное творчество А.А.Алябьева. Музыкальный портрет Кирилла Бородулина. Музыкальный портрет Серебрянникова В.П. Музыкальный портрет Ю.А.Гуляева. Музыкальный портрет А.М.Афромеева

Тематическое планирование

№	Наименование раздела	Кол-во уроков раздела	Наименование тем	Кол-во часов на тему	Контрольные работы	Воспитательный компонент раздела
	Многоцветие музыкальной картины мира		Музыка стран мира: Германии, Польши, Венгрии. Гимн России, И.С.Бах «Токката и fuga ре минор».	1		
		7 часов	Музыка стран мира: Испании, Норвегии, США. Сарасате «Цыганские напевы», Испанская народная	1		Формирование целостности в представлениях о

		малагуэнья, дуэт гитар. Гершвин «Колыбельная».			музыкальной культуре, её основаниях, образности.
		Специфика музыкального высказывания. В.А.Моцарт «Фантазия ре минор», «Фантазия до минор», «Весенняя песня»"	1		
		Взаимосвязь музыкального языка и национальной разговорной речи. Итальянские народные песни «Ты, моё солнце», «Санта Лючия», Дж.Россини Увертюра к опере «Сорока - воровка», Дж.Верди «Стретта Манрико» из оперы«Трубадур»"	1		
		Особенности западно-европейской музыки. Ф.Шуберт «Вальс си-минор», песни, «Аве Мария», Ф.Шопен «Мазурки, полонезы, прелюдии"	1		
		Соотнесение особенностей западной и русской музыки. И Брамс «Венгерские танцы» и Н.А.Римский–Корсаков «Шехерезада»	1		
		Музыкальная картина мира - итоговый урок, викторина. По изученным музыкальным произведениям	1		
Музыка мира сквозь «призму» русской классики	10 часов	Музыка мира сквозь «призму» русской классики. А.П.Бородин «Хор половецких девушек» и «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь»	1		Формирование личностного восприятия музыки, которое основывается на эмоционально-окрашенном отношении к ней через понимание ее характера, содержания, средств музыкальной выразительности; - знакомство с произведениями величайших

						представителей музыкальной классики.
			Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики. М.И.Глинка «Арагонская хота», персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»	1		
			Путешествие в Италию. С.С.Прокофьев «Тарантелла»	1		
			Путешествие в Испанию.М.И.Глинка «Арагонская хота», персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»	1		
			Путешествие в Японию. Д.Б.Кабалевский «Вариации на японскую песню», «Вишенка»	1		
			Путешествие на Украину. «Веснянка», «Гопак»	1		
			Тест по теме, викторина. По изученным музыкальным произведениям	1	1	
			Урок – концерт. По изученным музыкальным произведениям	1	1	
	Музыкальное общение без границ		Музыкальное общение без границ. М.Глинка «Жаворонок», «Ты, моё солнце»"	1		Знакомство с произведениями величайших представителей музыкальной классики; ознакомление с музыкально-теоретическими понятиями, терминами и явлениями: музыкальными интонациями, значением песенности, танцевальности, маршевости, основами нотной грамоты, музыкальными

						инструментами и т.д.
			Знакомство с музыкой ближнего зарубежья – Беларусь, Украина.«Перепёлочка»,«Лявониha»."	1		
	8 часов		Знакомство с музыкой ближнего зарубежья - Молдова, Казахстан, Балтия «Молдавеняска», «Камаджай», «Вей, ветерок"	1		
			Музыкальные портреты выдающихся представителей зарубежных национальных музыкальных культур.А.И.Хачатурян «Русская пляска» из балета «Гаянэ"	1		
			Музыкальный салон как форма музыкального представительства Г.Гусейнли «Цыплята»	1		
			Музыкальный салон как форма музыкального представительства. А.Г.Рубинштейн «Персидская песня» (в исполнении Ф.Шаляпина).			
			А.Г.Рубинштейн «Персидская песня» (в исполнении Ф.Шаляпина). Музыкальный салон как форма музыкального представительства. А.Александров «Нас много на шаре земном»"	1		
			Творческие работы. По изученным музыкальным произведениям.	1		
			Тест по теме, викторина по изученным музыкальным произведениям	1	1	
			Урок – концерт по изученным музыкальным произведениям.	1	1	
	Искусство слышать музыку	9 часов	Искусство слышать музыку. Обзор музыкальных произведений русских классиков. <i>Камерно-вокальное творчество А.А.Алябьева.</i>	1		Развитие видеть связь музыкальных явлений с жизнью; умение применять логические операции (анализ, сравнение, синтез) относительно музыкальных произведений

							(анализировать и сравнивать их; уметь объединять по признаку вида и жанра, группировать по определенным характеристикам)
			Произведения крупной формы, как этап развития музыкальной культуры человека. Обзор музыкальных произведений Западной Европы. <i>Музыкальный портрет Кирилла Бородулина.</i>	1			
			Русская опера. М.И Глинка «Руслан и Людмила»"	1			
			Западная опера. В.А.Моцарт «Волшебная флейта»"	1			
			Обобщение проблематики - от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии. По изученным музыкальным произведениям. <i>Музыкальный портрет Серебренникова В.П.</i>	1			
			Обобщение проблематики - от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии. По изученным музыкальным произведениям. <i>Музыкальный портрет Ю.А.Гуляева.</i>	1			
			Обобщение проблематики - от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии. <i>Музыкальный портрет А. М. Афромеева.</i>	1			
			Защита творческих работ по изученным произведениям	1			
			Итоговый тест, викторина по изученным музыкальным произведениям	1		1	

Календарно – тематическое планирование

Наименование раздела	Цели раздела	Знать/понимать	Уметь	Тема уроков	Номер урока	Цель урока	Ход урока	Домашнее задание
----------------------	--------------	----------------	-------	-------------	-------------	------------	-----------	------------------

Многоцветие музыкальной картины мира	Введение в интанационный язык в музыки	знать об истоках происхождения музыки; уметь различать характер музыки, определять и сравнивать характеры, настроение.	уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности	Музыка стран мира: Германии, Польши, Венгрии. Гимн России, И.С.Бах «токатта и fuga ре минор».	1	Научить определять на слух основные жанры музыки	Объяснение нового материала	
				Музыка стран мира: Испании, Норвегии, США. П. де Сарасате «Цыганские напевы», Испанская народная малагуэнья, дуэт гитар. Гершвин «Колыбельная».	2	Научить применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности	Объяснение нового материала	
				Специфика музыкального высказывания. В.А.Моцарт «Фантазия ре минор», «Фантазия до минор», «Весенняя песня»	3	Познакомиться и знать автора, название, текст изученного произведения	Объяснение нового материала	

				Взаимосвязь музыкального языка и национальной разговорной речи. Итальянские народные песни «Ты, моё солнце», «Санта Лючия», Дж. Россини и Увертюра к опере «Сорока - воровка», Дж. Верди «Стретта Манрико» из оперы «Трубадур»	4	Научить размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека	Объяснение нового материала	
				Особенности западно-европейской музыки. Ф. Шуберт Вальс си минор, песни, «Аве Мария», Ф. Шопен Мазурки, полонезы, прелюдии	5	Выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы	Объяснение нового материала	
				Соотнесение особенностей западной и русской музыки. И Брамс «Венгерские танцы»	6	Знать об истоках происхождения музыки	Объяснение нового материала	

				и Н.А.Римский–Корсаков «Шехерезада»				
				Музыкальная картина мира-итоговый урок, викторина. По изученным музыкальным произведениям.	7	Размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека	Объяснение нового материала	
Музыка мира сквозь «призму» русской классики	Воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии	Знать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»	Уметь определять на слух основные жанры музыки; -выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы	Музыка мира сквозь «призму» русской классики. А.П.Бородин «Хор половецких девушек» и «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь»	8	Научиться определять характер, настроение, средства музыкальной выразительности (темп, ритм)	Объяснение нового материала	
				Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики. М.И.Глинка «Арагонская хота», персидский	9	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена из авторов	Объяснение нового материала	

				хор из оперы «Руслан и Людмила»				
				Путешествие в Италию. С.С.Прокофьев «Тарантелла».	10	Знать названия жанров и форм музыки	Объяснение нового материала	
				Путешествие в Испанию. М.И.Глинка «Арагонская хота», персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»	11	Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки; выражать своё отношение к музыкальному произведению	Объяснение нового материала	
				Путешествие в Японию. Д.Б.Кабалевский .Вариации на японскую песню» «Вишенка"	12	Создание музыкально-танцевальных импровизаций, оценка своей музыкально-творческой деятельности	Объяснение нового материала	
				Путешествие на Украину. «Веснянка», «Гопак»	13	Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки	Объяснение нового материала	

				Тест по теме, викторина. По изученным музыкальным произведениям	14	Узнавать изученные музыкальные сочинения и их авторов	Объяснение нового материала	
				Урок – концерт. По изученным музыкальным произведениям	15	Передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании	Объяснение нового материала	
Музыкальное общение без границ	Формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности.	Знать названия жанров и форм музыки; автора, название, текст изученного произведения	Уметь выявлять жанровое начало	Музыкальное общение без границ. М.Глинка «Жаворонок», «Ты, моё солнце»	16	Передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании	Объяснение нового материала	
				Знакомство с музыкой ближнего зарубежья – Беларусь, Украина. «Перепёлочка», «Лявониha».	17	Передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании	Объяснение нового материала	

				Знакомство с музыкой ближнего зарубежья- Молдова, Казахстан, Балтия «Молдавеняска», «Камаджай», «Вей, ветерок.	18	Выражать своё отношение к музыкальному произведению	Объяснение нового материала	
				Музыкальные портреты выдающихся представителей зарубежных национальных музыкальных культур. А.И.Хачатурян «Русская пляска» из балета «Гаянэ»	19	Выражать своё отношение к музыкальному произведению	Объяснение нового материала	
				Музыкальный салон как форма музыкального представительства Г.Гусейнли «Цыплята».	20	Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях	Объяснение нового материала	

				Музыкальный салон как форма музыкального представительства. А.Г.Рубинштейн «Персидская песня» (в исполнении Ф.Шаляпина)	21	Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности и музыки в музыкальных и живописных произведениях	Объяснение нового материала	
				А.Г.Рубинштейн «Персидская песня» (в исполнении Ф.Шаляпина). Музыкальный салон как форма музыкального представительства. А.Александров «Нас много на шаре земном»"	22	Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях	Объяснение нового материала	
				Творческие работы . По изученным музыкальным произведениям.	23	Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки	Повторение пройденного материала	

				Тест по теме, викторина. По изученным музыкальным произведениям	24	Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки	Повторение пройденного материала	
				Урок – концерт по изученным музыкальным произведениям.	25	Выявлять особенности развития музыкальных образов	Объяснение нового материала	
Искусство слышать музыку	Овладение навыками смыслового прочтения содержания "текстов" различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности	Знать о способности и способах воспроизводить музыку явления окружающего мира и внутреннего мира человека	Уметь ориентироваться в многообразии музыкальных жанров	Искусство слышать музыку. Обзор музыкальных произведений русских классиков. Камерно-вокальное творчество А.А.Алябьева.	26	Выявлять особенности развития музыкальных образов	Объяснение нового материала	

				Произведения крупной формы, как этап развития музыкальной культуры человека . Обзор музыкальных произведений Западной Европы. Музыкальный портрет Кирилла Бородулина.	27	Выявлять особенности развития музыкальных образов	Объяснение нового материала	
				Русская опера. М.И Глинка «Руслан и Людмила»	28	Выражать своё отношение к музыкальному произведению	Объяснение нового материала	
				Западная опера. В.А.Моцарт «Волшебная флейта»	29	Выражать своё отношение к музыкальному произведению	Объяснение нового материала	
				Обобщение проблематики - от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии. По изученным музыкальным произведениям. Музыкальный портрет	30	Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности музыки в музыкальных и живописных произведениях	Объяснение нового материала	

				Серебrenикова В.П.				
		внутреннего мира		Обобщение проблематики - от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии. По изученным музыкальным произведениям. Музыкальный портрет Ю.А.Гуляева.	31	Определять взаимосвязь выразительности и изобразительност и музыки в музыкальных и живописных произведениях	Объяснен ие нового материал а	
		человека		Обобщение проблематики - от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии. Музыкальный портрет А. М. Афромеева.	32	Определять взаимосвязь выразительности и изобразительност и музыки в музыкальных и живописных произведениях	Объяснен ие нового материал а	
				Защита творческих работ по изученным произведениям	33	Определять взаимосвязь выразительности и изобразительност и музыки в музыкальных и живописных	Повторен ие пройденн ого материал а	

						произведениях		
				Итоговый тест, викторина. По изученным музыкальным произведениям	34	Определять взаимосвязь выразительности и изобразительност и музыки в музыкальных и живописных	Повторен ие пройденн ого материал а	